



---

## Проф. Д-р Јане Коџабашија

Телефон : 078 -254-969

Email: jane.kodjabashia.@gmail.com

---

### Кратка биографија

Проф. д-р Јане Коџабашија теорија на музиката студираше на Музичката академија во Белград (проф. Властимир Перичиќ), а соло пеење на Факултетот за музичка уметност (проф. Коста Трпков). После-дипломски студии заврши на Музичката академија во Букурешт кај проф. д-р Себастиан Барбу Букур. Насловот на неговата докторска теза е „Византиската музичка култура на територијата на Македонија во 19 век“. Во последниве две децении негова главна преокупација е црковното пеење од византиската традиција. По осамостојувањето на Република Македонија го истражуваше источното црковно пеење и активно се ангажираше за неговото возобновување во македонските православни храмови. Црковно пеење предаваше на Средното богословско училиште, а сега е професор на Богословскиот факултет и ги држи после-дипломските студии по предметите Историски аспекти на црковното пеење и теорија и практика на црковното пеење од византиската традиција. Објавил поголем број зборници на црковно пеење и теоретски трудови за изучување на источното црковно пеење.

---

### Истражувачки интерес

- Црковното пеење во Охридската архиепископија

- Развојот на црковното пеење во Македонија
  - Претставници на црковното пеење во 19 и 20 век
- 

## Истражувачки проекти

- Школата за псалти во Смојмирово, Центар за византолошки студии, 2003 – 2006.
  - Романски автори во словенските зборници на црковна музика, Центар за византолошки студии, 2007 – 2009.
- 

## Наставни области / Teaching Areas

- Теорија и практика на црковното пеење од византиската традиција
  - Историја на византиското црковно пеење
- 

## Публикации

### *Книги: автор и уредник*

- Литургија по Св. Јован Златоуст, “Санта Sypsy”, Штип, 1995.
- Јоан Хармосин-Охридски: Пасхалија, Унија за култура, Скопје, 1999.
- Димитар Златанов – Градоборски: Литургија, Центар за византолошкестудии, Скопје, 2004.
- Андон Шахпаски: Краток воскресник, Центар за византолошки студии, Скопје, 2004.
- Теорија и практика на црковното пеење од византиската традиција, Центар за византолошки студии, Скопје, 2004.
- Учебник по источно црковно пеење, Центар за византолошки студии, Скопје, 2004.
- Калистрат Зографски: Источно црковно пеење - Литургија и Воскресник, Центар за византолошки студии, Скопје, 2005.
- Калистрат Зографски: Источно црковно пеење - Вечерња и Утрења, Центар за византолошки студии, Скопје, 2005.
- Андон Шахпаски: Литургиски зборник, Центар за византолошки студии, Скопје, 2006.
- Јоан Хармосин - Охридски: Живот и дело, Центар за византолошкестудии, Скопје, 2007.
- Црковното пеење во Македонија, Центар за византолошки студии, Скопје, 2008.

- Ортографија со основна теорија на византиската музика, Центар завизантолошки студии, Скопје, 2010.
- Васил Иванов Бојаџиев: Опширен псалтикиски воскресник, Центар завизантолошки студии, Скопје, 2011.
- Андон Шахпаски: Псалтика, Центар за византолошки студии, Скопје, 2012.

### Академски списанија

- -Коренитена македонската црковна музика, “Музика”, год. 2, бр. 2-3,
- -Романско-ароманската компонента во црковната музика од византиската традиција на територијата на Македонија, *Симпозиум “Сакралната музика на територијата на Романија во ерата на Христијанството на Сојузот на композиторите и музиколозите на Романија*, Букурешт, 2000.
- -Аспекти на взаемните влијанија и развојот на црковното пееење кај поедини православни народина тлото на Балканот во XIX и XX век, “Нови звук”, Белград, 2000.
- -Враќање кон традиционалното македонско црковно пееење, *Нова Македонија*, 11 и 12 Март, Скопје, 2000.
- -Искушенијата на црковното пееење во Македонија - тенденција за враќање кон пееењето од византиска традиција, *Научниот собир “Христијанството во културата и уметноста на Струмичката епархија*, Струмица, 2000.
- -Хрисантовата реформа и делото на Јоан Хармосин-Охридски, *Симпозиум “Културата и уметноста на Охрид и Христијанството”*, Охрид, 2000.
- -The trials of the church singing in Macedonia – tendency of returning to the singing by the byzantine tradition, *Macedonian Music*, No. 2, Скопје, 2001.
- -Будителскиот дух на црковно-музичките дејци “*Премин*”, бр. 3, година I, Скопје, 2001.
- -Пасхалија, “*Премин*”, бр. 4, година I, Скопје, 2001.
- -За византиското црковно пееење, “*Премин*”, бр. 6, година I, Скопје, 2001.
- -Историски аспекти на византиската црковна музика, “*Премин*”, бр. 7, година II, Скопје, 2002.
- -Манасиј поп Тодоров, “*Премин*”, бр. 9, година II, Скопје, 2002.
- -Романската црковна музика во словенските печатени изданија, *Congresul internațional de muicologie byantină*, Букурешт, 2002.
- -Источно-православното пееење на балканските простори, Византолошки симпозиум “Картата на Рига” (Byzantine Simposium Rigas Charta), Клуз (Романија) 2002.
- -Калистрат Зографски, “*Премин*”, бр. 11-12, година III, Скопје, 2003.
- -Музичките реформи во источното црковно пееење, “*Премин*”, бр. 15-16, година III, Скопје, 2003.
- -Црковното пееење во Македонија во XX век, Научен собир *Илинден 1903 – Илинден 2003*, Скопје, 2003.
- -Претставници на црковното пееење од Македонија, “*Пелагонийска*”, бр. 13-15, година VIII, Битола, 2003.

- -Димитар Златанов - Градоборски, “Музика”, бр. 11, година 8, Скопје, 2004.
- -Dimitar Zlatanov – Gradoborski (+1887), *Macedonian Music*, No. 2, Special edition, Скопје, 2004.
- -Кој е Градоборски, “Премин”, бр. 23 - 24, година IV, Скопје, 2004.
- -Андон Шахпаски (ок. 1860-1928) *Премин*”, бр. 31 - 32, година V, Скопје, 2005.
- -Васил Иванов Бојациев (1876-1950), “Премин”, бр. 37 - 38, година VI, Скопје, 2006.
- -Јоан Хармосин – Охридски: Живот и дело, “Премин”, бр. 49/50, год. VII, Скопје, 2008.
- -Средновековните ракописи на територијата на Македонија “Премин”, бр. 53/54, година VIII, Скопје, 2008.
- -Historical perspectives on church singing, *Carmina Balcanica*, Review of south-easteuropean spirituality and culture, Year II, no. 2 (3), November 2009.
- -Наум Миладин, “Премин”, бр. 55/56, година IX, Скопје, 2009.
- -Атанас Бадев, “Премин”, бр. 57/58, година IX, Скопје, 2009.
- -Георге Казана, “Премин”, двоброј 59/60, година IX, Скопје, 2009.
- -Дамаскиновиот осмогласен систем, двоброј 65/66, година X, Скопје, 2010.
- -Словенскиот јазик во црковната богослужба, “Премин”, двоброј 67/68, година X, Скопје, 2010.
- -Принципот на сродност на црковното и народното пеење, “Премин”, двоброј 69/70, година X, Скопје, 2010.
- -Воскреснува македонското црковно пеење, “Премин”, двоброј 71/72, година XI, Скопје, 2011.
- -Нови изданија на македонското црковно пеење, “Премин”, двоброј 73/74, година XI, Скопје, 2011.
- -Church singing in the Ohrid archbishopric, *Carmina Balcanica*, Review of south-easteuropean spirituality and culture, Year IV, no. 1 (6), may 2011.
- -Македонското црковно пеење пред нови искушенија, Симпозиум “Струшка музичка есен” 2011.

### Конференции

- Меѓународен научен симпозиум “Нови звук”, Белград, 2000.
- Научен собир *Илинден 1903 – Илинден 2003*, Скопје, 2003.
- (Byzantine Simposium Rigas Charta), Клуџ (Романија) 2002.
- (Congresul internațional de muzicologie byzantină), Букурешт, 2002.
- Меѓународен симпозиум “Струшка музичка есен” 2008, 2009, 2010 и 2011.